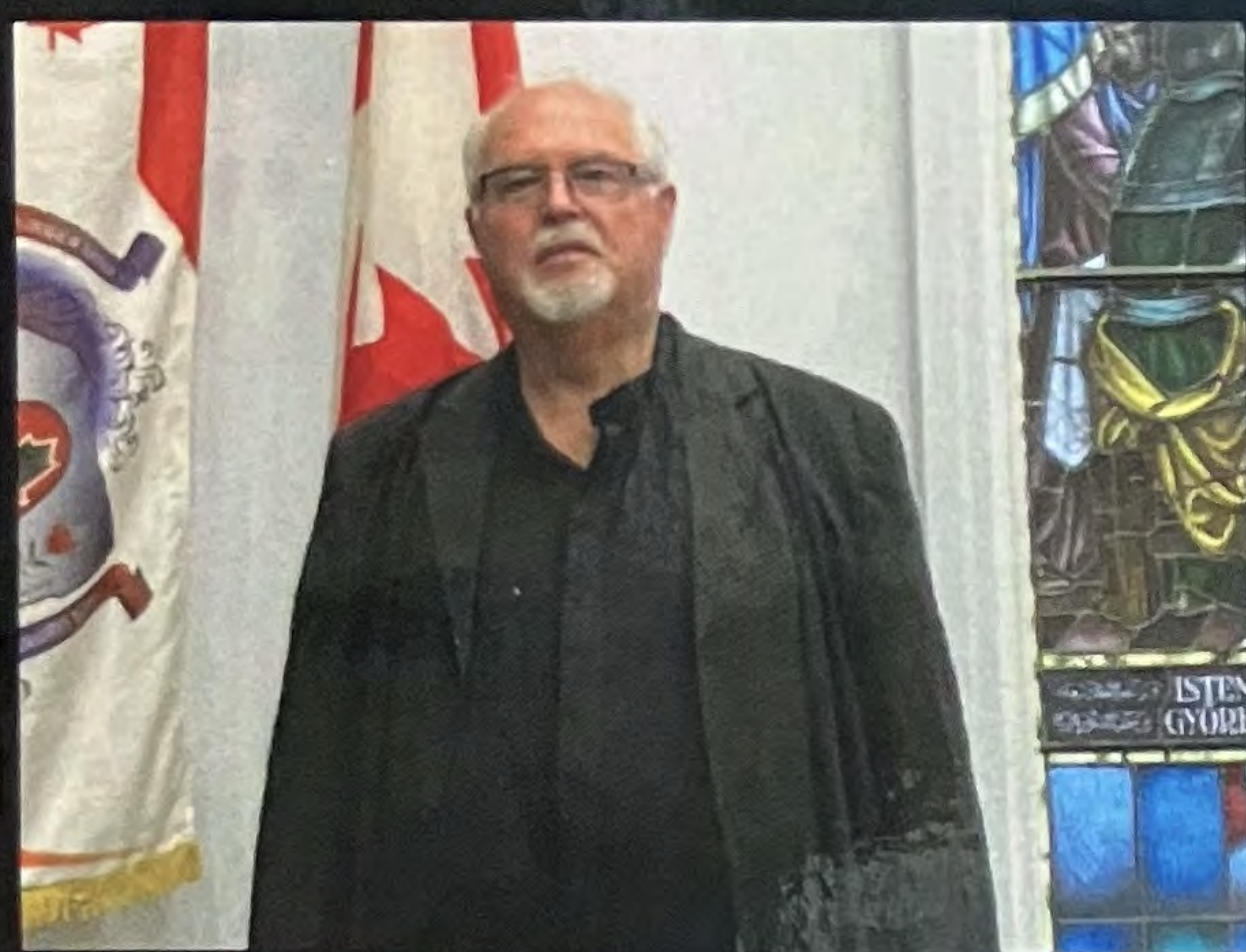
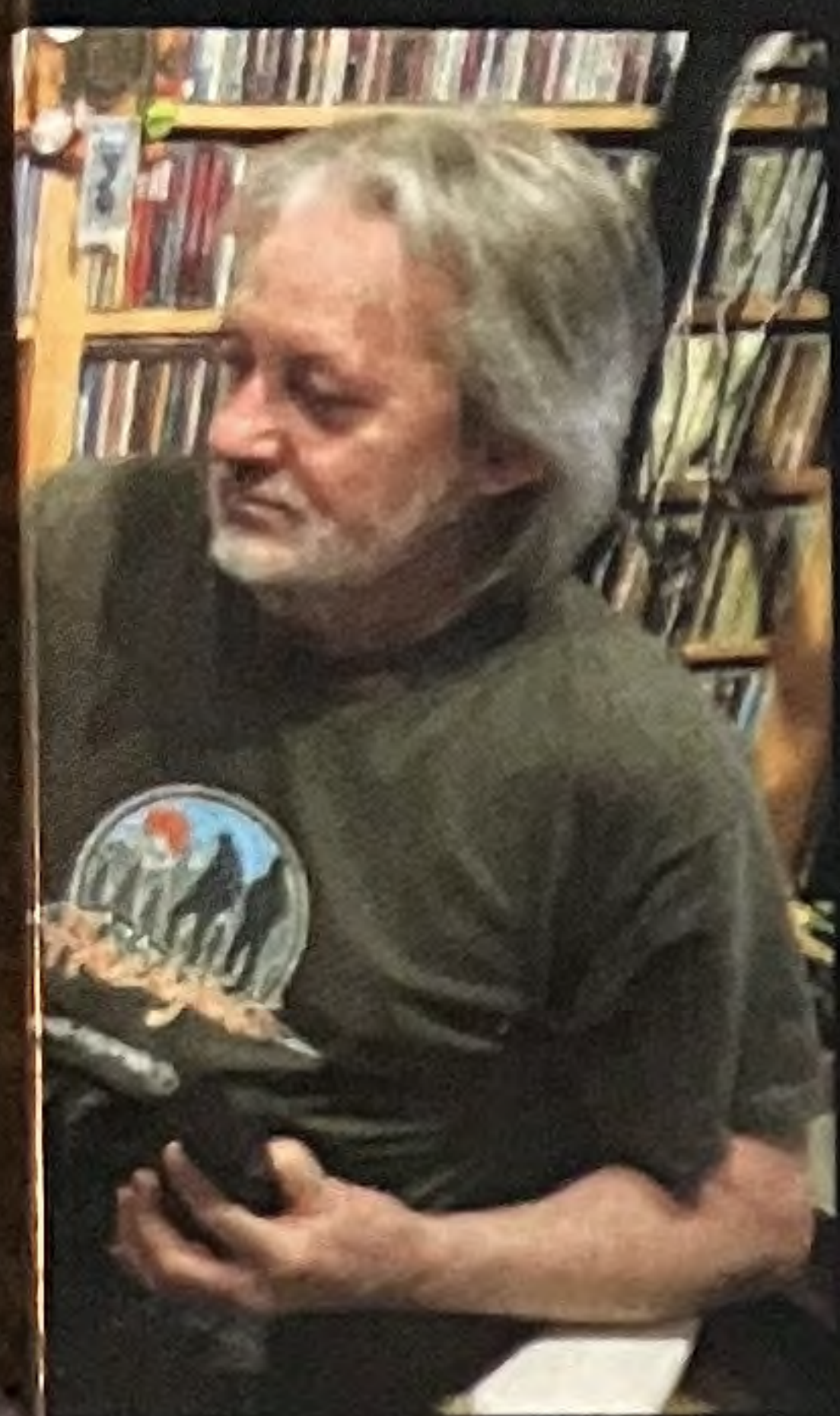
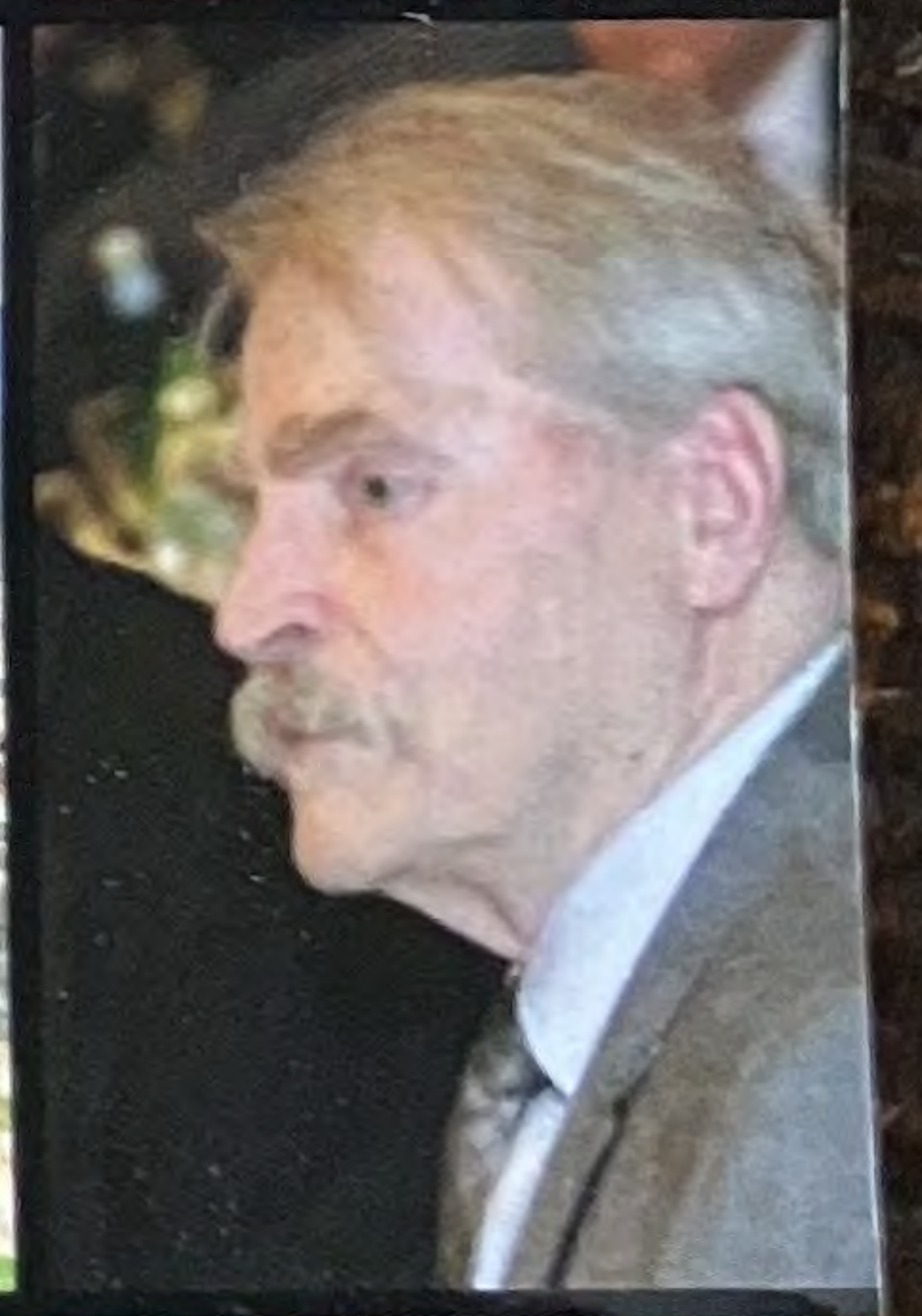


# Antal-Ferencz Ildikó



# Magyarnak lenni Amerikában II.



Bocskai  
Rádió  
2024

Magyarnak lenni Amerikában II.  
38 életút-interjú a diaszpórából  
© Antal-Ferencz Ildikó

A könyvben és a borítón a szerző által készített és az interjúalanyok  
családi archívumából származó fényképek szerepelnek.

Kiadó:

Bocskai Rádió – Magyar Média Alapítvány / Hungarian Media Foundation  
Tel: +1 (216) 202-0486, e-mail: studio@bocskairadio.org  
Felelős kiadó: Molnár Zsolt

Borítóterv: Molnár István

Lektorálás: P. Buzogány Árpád

Korrektúra: Kerkayné Maczky Emese

Tördelés/nyomdai előkészítés: Molnár István

Nyomtatta/Printed by:

48 Hour Books, Twinsburg, OH  
2024

Antal-Ferencz Ildikó

# Magyarnak lenni Amerikában

II.

38 életút-interjú a diaszpórából

Bocskai Rádió  
Cleveland  
2024

KÉSZÜLT A MAGYAR KORMÁNY  
TÁMOGATÁSÁVAL



MINISZTERELNÖKSÉG  
NEMZETPOLITIKAI ÁLLAMTITKÁRSÁG



BETHLEN GABOR  
Alap

# Tiszta szívvel és szeretettel ápolni a népi kultúrát

Ifj. Magyar Kálmán (Öcsi) az amerikai magyar néptáncmozgalom továbbéléséről<sup>19</sup>

*Id. Magyar Kálmánnak és Juditnak oroszánrésziük volt abban, hogy a magyar néptáncmozgalom Észak-Amerikában is elindult a '70-es években. Gyerekeik már ebbe a világba nőttek bele, de ők is nagyon sokat tettek azért, hogy a szüleik által elindított mozgalom ma is létezzen. Öcsi jelenleg sikeres ügyvéd Kanadában, közben lelkesen dolgozik azon, hogy a szülei által alapított Amerikai Magyar Folklore Centrumot és szellemiségét (más néven és formában) továbbvigye.*

**Kösd fel a gatyád és állj neki a munkának című könyved egyik fejezete a hivatásról szól. Édesapádé az előadóművészet, édesanyádé a család, a tied a zenélés. A jogi pálya tehát „csak” a szakmád, melyből családod megélhetését biztosítod?**

Hát, igen. Szüleim nem voltak zenészek, de nővéremmel beírtattak hegedűleckékre a New Jersey állambeli Erika Boydhoz, aki közvetlenül a módszer nevét adó Suzuki japán mestertől tanult. A módszer a megfigyelésre, hallgatásra, utánzásra helyezi a hangsúlyt, optimális választás leendő népzenészek számára. Amikor a tanárunk úgy érezte, kinőttük a kereteit, javasolta, hogy jelentkezzünk a Manhattan School of Music-ba (MSM), ahol sokkal komplexebb tanulmányokat folytattunk: nemcsak klasszikus hegedűt és brácsát, hanem zeneelméletet, hallásfejlesztést, zeneszerzést, kórust, dzsesszenekart, kamarazenét, sőt szimfonikus zenekarban is zenélhettünk. Stanley Bednarnál tanultunk, aki keveset törődött a repertoárral, inkább a hangzáson, testtartáson, vonóhasználaton, muzikalitáson dolgozott. Azt kérte: az erdélyi kontrázást hagyjam abba, mert nagyon szoros lesz tőle a bal csuklóm; ha pénteken azt játszottam, másnap reggel azonnal kiszúrta. Szerinte nem passzolt a két hang-

IFJ. MAGYAR KÁLMÁN



Hegedűjével

szér. Természetesen én azért folytattam a népi zenélést, és főleg nyaranként olyanoktól tanulhattam a jászberényi és más táborokban, mint Halmos Béla.

**Közben becsatlakoztatok a szüleid szakmai vezetése alatt működő Hungária néptáncgyűttesbe, sőt, nővéreddel megalakítottátok az Életfa zenekart is.**

Szüleim már kiskorunkban megalakították a Hungária gyermekcsoportját az Új Vár együttest; azzal is voltak próbáink és fellépéseink. Gyerekkoromban a hétvégéink a magyar örökségünk ápolásával teltek, ahogy sok más első generációs bevándorló gyerekeink is: péntek este néptánc, szombat délelőtt magyar iskola, délután cserkészet, vasárnap ministrálás, utána közösségi ebéd, kulturális megemlékezések. A mi életünk gyakorlatilag csak erről szólt, a gimnáziumban nem is volt nagy szociális életem, nem is sportoltam – egy szó mó dolog kimaradt, ami szinte minden amerikai fiatal életének része. Viszont báránynak számítottam: annak ellenére, hogy részt vettem az említett tevékenységekben, ezek mind másodlagosak voltak a zenei tanulmányaim mellett, az viszont megalapozott minden jót, ami az életemben következett: egyetemem, álláskeresést, házasságot, hivatást.

Amikor 1987-ben az Életfát megalapítottuk, már táncoltunk a Hungáriában, és gyakran zenéltünk ketten; ehhez kerestünk később egy nagybőgőst. Papp Attila is Hungáriás volt; amolyan házi zenekarnak indultunk, de aztán elkezdtek minket hívni zenélni önállóan is, Torontóba, Montreálba. New Yorkban is rendszeresen zenéltünk a Magyar Házban szervezett táncházban. Amikor

19. Megjelent (rövidítve) a Magyar Nemzet Lugas mellékletében és online 2023. november 11-én: [magyar-nemzet.hu](#)